

Маргарита Моисеева,

докторант Литовской академии музыки и театра, г. Вильнюс.

(работает над диссертацией на тему «Православное церковное пение в Литве: традиция и изменение») Margo.Lee@mail.ru

ОБУЧЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОМУ ЦЕРКОВНОМУ ПЕНИЮ В ЛИТВЕ В XIX В. (ПО ДОКУМЕНТАМ ДУХОВНЫХ УЧИЛИЩ И АРХИЕРЕЙСКОГО ХОРА ЛИТВЫ)

Abstract

The tradition of the Christian Orthodox chanting in Lithuania has not been researched systematically. The main part of the researches is focused on historical moments of the Lithuanian Orthodox Church, while the chanting has been researched only fragmentary. This article deals with the church chanting education from the 19th c. documents of the Theological Schools and the Lithuanian Eparchy Choir. The article is an actual study of religious minority lived in the Lithuania in the 19th c. and the example of the local chanting tradition in the framework of the Russian Orthodox Church in the 19th c. The introduction of the article begins with a short essay on the main historical documents stored in the Lithuanian State Historical Archive related to the Orthodox Church in Lithuania in the 19th c. Further, actual historical documents are analyzed, so author could talk about chanting education as well as whole chanting situation in 19th c. Through applying comparative, historical, analytical, descriptive methods the main features of the Orthodox chanting education explored in the historical context.

Keywords: Orthodox chanting in Lithuania, Orthodox chanting education, Zhirovichy theological school, Vilnius theological school, Eparchy choir in Lithuania in the 19th century, Vilnius and Lithuanian Eparchy, historical documents of the Lithuanian Eparchy in the 19th c.

Большинство документов, связанных с историей Виленско-Литовской епархии в Литве, находятся в Литовском государственном историческом архиве (более 30 фондов). Особо обширный фонд № 605, в котором хранятся более 17.000 дел. В архиве хранятся важные для исследования документы о Жировичском и Виленском духовных училищах и Архиерейском хоре (фонд № 610).

В начале XIX в. два основных административных центра Виленско-Литовской епархии находились в Жировичах и Вильне. Кафедра находилась в Жировичском монастыре и только в 1845 г. была перенесена в Вильно. Также было создано Ковенское викарианство, в котором тоже был организован хор, поэтому уже в середине XIX в. на территории Литвы образуются два православных административных центра – Вильнюс и Каунас. Бывшая Жировичская униатская семинария в 1839 г. реорганизована в православную (хотя надо отметить, что учеба в этой семинарии уже в XVIII в. велась по образцу православных семинарий¹). В 1845 г. она перенесена в Вильнюс.

¹ Носко М. *Униатская Церковь в первой трети XIX века. Движение к воссоединению с православием*. Минск: Свято-Елисаветинский монастырь, 2014. С. 97-98.

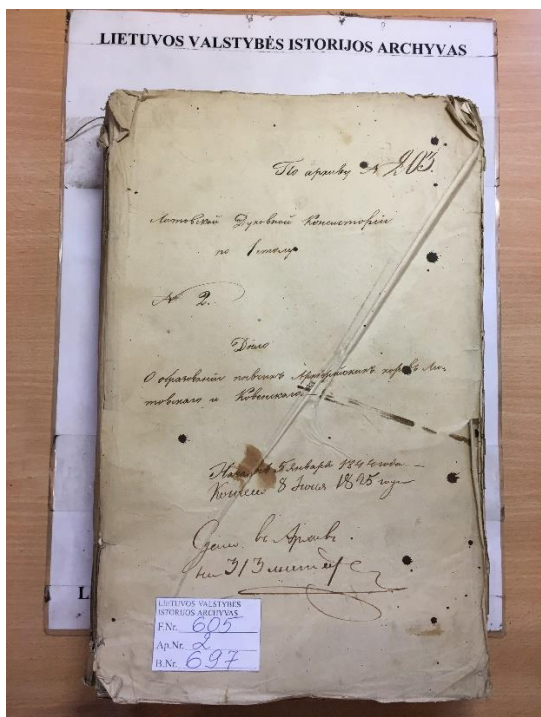


Рис.1 Дело об образовании Архиерейских хоров (1845 г.) (ЛГИА фонд 605, оп. 2, № 697)

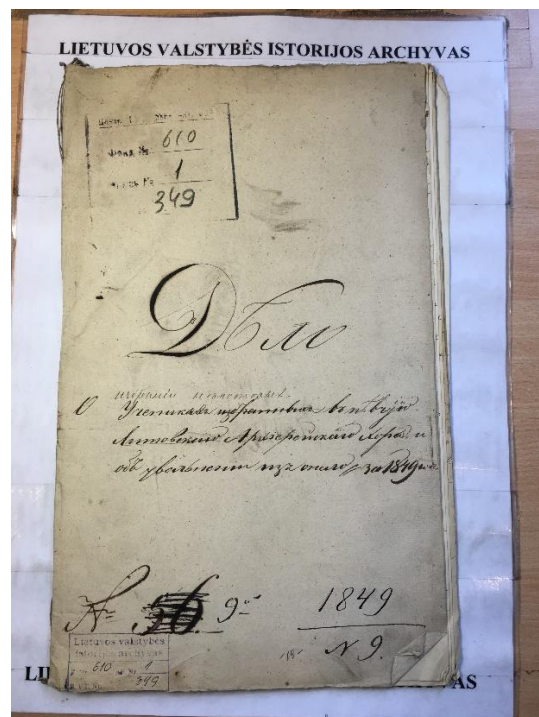


Рис. 2 Дело об учениках, избранных в Архиерейский хор (1849 г.) (ЛГИА, фонд 610, оп. 1, № 349)

Среди документов были найдены программы Жировичского и Виленского духовных училищ, по которым можно судить о церковном певческом образовании в этих краях.

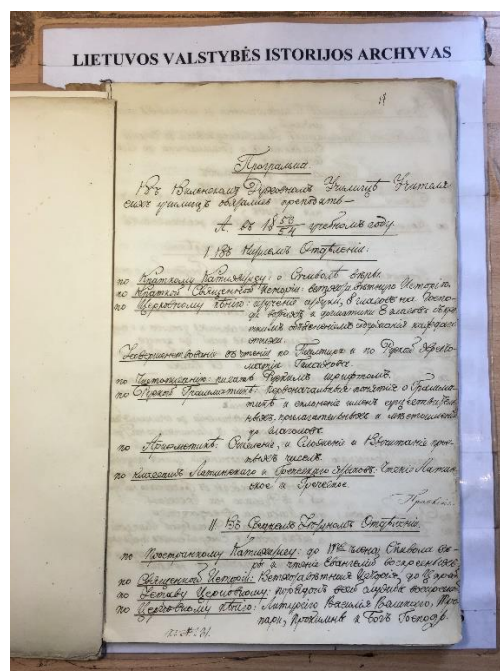


Рис. 3 Программа Виленского училища (1853-1854 гг.) (ЛГИА, фонд 610, оп. 2, № 616)

Учебные программы Жировичского и Виленского духовных училищ 1853-1855 гг. классы разделены на низший, средний, высший и причетнический². Программы составлены по одному образцу, все преподаваемые уроки одинаковы. Самый интенсивный – низший класс. Интересно, что церковное пение по учебным часам занимает второе место после русского чтения. Так же интенсивная программа в причетническом классе. Каждому классу преподают разные учителя.

² ЛГИА, фонд 610, оп. 2, № 616, л. 17

Программа церковного пения по всем классам в обоих училищах похожа, но отличается сама опись программы. В Жировичском училище она более обобщенная и краткая. В Виленском училище программа обширная, последовательная, расписана довольно мелко.

Была найдена Жировичская программа 1889-1890 гг. Которая значительно отличается от бывшей в 1853-1855 гг. Она написана очень подробно, а так же в ней, кроме церковных песнопений, отмечено изучение музыкальной теории³.

Среди песнопений фигурируют такие названия распевов, как знаменный, киевский и греческий. Так же отмечено, что из учеников сформирован хор, который поет на службах четырехголосным пением.

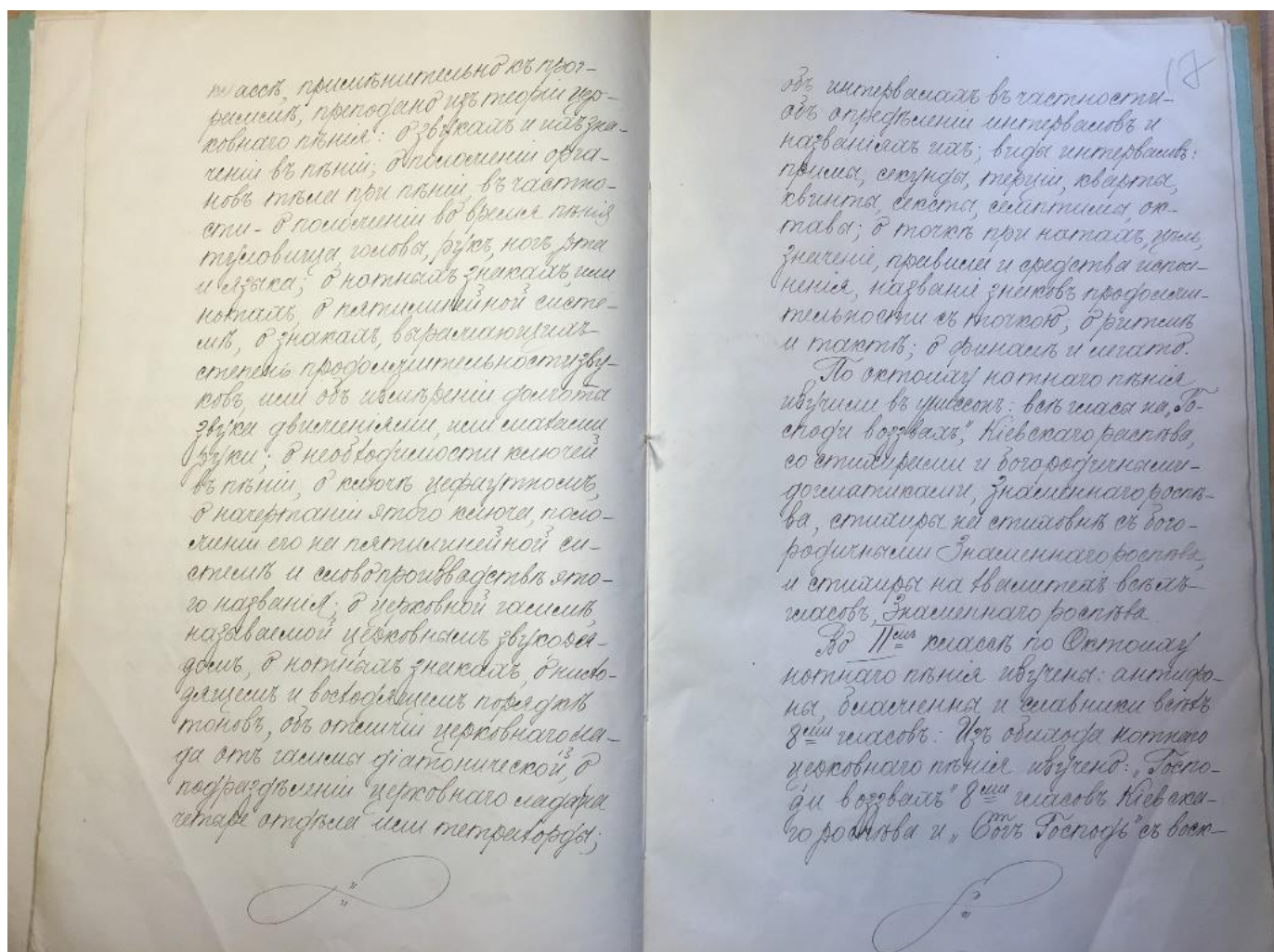


Рис. 4 Программа по музыкальной теории в Жировичском училище (1889-1890 гг.)
(ЛГИА, фонд 610, оп. 2, № 405)

Хотелось бы немного остановиться и представить опись музыкальной теории в низшем отделении Жировичского училища:

- о звуках и их назначении в пении;
- о положении органов тела при пении, в частности туловища, головы, рук, ног, рта, языка;
- о нотных знаках или нотах;
- о пятилинейной системе;
- о знаках, выражающих степень продолжительности звуков или об измерении долготы;

³ ЛГИА, фонд 610, оп. 2, № 405

- о необходимости ключей в пении, о цефавутном ключе, о начертании этого ключа, положении его на пятилинейной системе и словопроизводстве этого названия;
- о церковной гамме, называемой церковным звукорядом, о нотных знаках, о нисходящем и восходящем порядке тонов, об отличии церковного звукоряда от диатонического, о подразделении церковного лада на четыре отдела или тетрахорды;
- об интервалах, об определении интервалов и названии их (перечислены название каждого интервала);
- о точке при нотах, цель, значение, правила и средства исполнения, названия знаков продолжительности с точкой;
- о ритме и такте;
- о финале и легато.

В это же время в училище действует подготовительный класс, в котором тоже преподается церковное пение. Интересно, что обучение пению в этом классе ведется по слуху, так изучаются все песнопения.

Следующая важная информация об организации церковного пения в Литве прослеживается в документах Архиерейского хора Литвы. Здесь же есть различная информация об общем контексте жизни певчих и регентов⁴.

Хронологически первые документы показывают, что регент Дмитрий Павлов приехал из Киевской епархии, как и два певчих из хора⁵. В 1840 г. в хоре пели 8 певчих. В большинстве случаев певчим было от 10-ти до 15-ти лет, только одному из юношей было 25 лет⁶. Найдено примечание, в котором архиепископ Иосиф (Семашко) дает указание, по которому Архиерейский хор во время отъездов архиепископа должен петь поочередно в Свято-Духовом монастыре, церкви Св. Троицы и Николаевском соборе⁷. Эти данные только подтверждают скудную ситуацию в плане певческой культуры на территории Литвы, которая только начинает зарождаться с возникновением Литовской епархии в XIX в.

Также примечательно, что в хор звались певчие из других епархий (Киевской, Черниговской, Смоленской, Полтавской). Контракт подписывался на 5 лет, после чего на их место должны были быть обучены местные певчие. И уже в конце 1840 г. регент созывает певчих из Жировичского, Кобринского и Борунского духовных училищ (певчие родом из Киевской, Полтавской, Смоленской и Черниговской губ.)

Через год регентом назначается Митрофан Успенский – регент Минского Архиерейского хора⁸. Ему выплачивается зарплата, хотя официального штата и кафедры епархии в Вильнюсе на данный момент еще нет. Поэтому Вильнюс в 1840 г. еще не является епархиальным центром. Новый регент незамедлительно меняет весь состав хора, ссылаясь на то, что хор был составлен неудовлетворительно, у большинства певчих нет голоса, у некоторых он пропал по возрасту, поэтому регент едет в Жировичи набирать новый состав хора⁹. Ему предлагается задержаться в Жировичах подольше, для обучения учеников церковном пению. Этот факт может говорить нам о высоком статусе регента в певческой среде того времени и местности. Точное число певчих не указывается, известно о

⁴ ЛГИА, фонд 610, оп. 1, № 349

⁵ Ibid., с. 22

⁶ Ibid., л. 7, 13, 14, л. 108

⁷ Ibid., с. 17

⁸ ЛГИА, фонд 605, оп. 2, № 697, л. 83

⁹ ЛГИА, фонд 610, оп. 1, № 349, л. 36

четырёх певчих, которые получают жалование, далее упоминаются еще шесть певчих¹⁰. Позже к хору присоединяется еще один певчий из Борунского духовного училища¹¹

Нужно отметить, что хотя в Вильно еще не действует духовное училище, певчие обучаются при хоре¹². Еще в 1840 г. было указано, что певчие обязаны учиться по программе духовного училища. Для них заказываются учебники. Известно, что в 1842 г. учебными делами заведует Литовская духовная семинария¹³. Все присылаемые учебники передаются регенту. Присылаемые учебники¹⁴:

- грамматика, арифметика, география
- книги нотного пения: Круг простого церковного пения и панихиду; восемь тетрадей трехголосных и четырехголосных пьес; книги простого церковного пения, переложённые на четыре голоса Турчаниновым; концерты: Глаголы мои внуши Господи, Возлюблю тя Господи, Готово Сердце мое Боже; Херувимская песнь; Отче Наш; Семь духовных трио.

В 1844 г. в Ковенском викарианстве создается Ковенский Архиерейский хор, регентом которого так же считается М. Успенский. Но при настоятельных просьбах начать составлять хор из местных певчих, Ковенский епископ Платон просит разрешение составить отдельный от Архиерейского, хор в Ковно из учеников литовских училищ и семинарии, регентом, которого был бы семинарист Литовской духовной семинарии Михаил Чеботарь (под руководством регента М. Успенского)¹⁵. Данные факты могут свидетельствовать и о нехватке сильных регентов, но и о стремлении к слаженности и однородности певческой традиции в Литве (всеми хорами заведует один регент). 9 певчих прибыли из Черниговской, Подольской и Смоленской епархий¹⁶. Делами Ковенского хора занимается епископ Ковенский Платон, он же пишет, что архиепископ Черниговский Павел прислал 4 певчих из своей капеллы¹⁷.

В 1844 г. регент прежний. 12 певчих в Архиерейский хор Вильны все еще присылаются из других епархий. На этот раз всех примосковских дальних епархий: Рязанской, Калужской, Тульской и Орловской¹⁸. Возраст певчих от 13 до 25 лет.

В 1849 г. регент хора – прежний, но за новый состав хора теперь отвечает не только он, но и епископ Ковенский Платон, певчий кафедрального Никольского собора, бывший регент Жировичского училища и другие работники Жировичского училища. Столь масштабная комиссия собирается для того, чтобы наконец выбрать певчих в Архиерейский хор из местных учеников. 9 кандидатов присылаются из Жировичского духовного училища, о Виленском училище не упоминается¹⁹. Певчие продолжают учебу уже в Виленском духовном училище. Певчие родом из Дрогичинской и Каменецкой губ.

В документах 1874-1875 гг. фигурируют два регента Архиерейского хора в Вильно – Самсон Страшкевич и Михаил Старухин. Нет данных местные ли они, как и о певчих, кроме их числа – 9-13 певчих. Интересно, что среди семинаристов и учеников есть и чиновники²⁰.

¹⁰ Ibid., л. 49

¹¹ Ibid., л. 48

¹² Ibid., л. 46

¹³ Ibid., л. 83

¹⁴ Ibid., л. 74-75

¹⁵ ЛГИА, фонд 605, оп. 2, № 697, л. 147

¹⁶ Ibid., л. 141

¹⁷ Ibid., л. 140

¹⁸ Ibid., л. 169

¹⁹ ЛГИА, фонд 610, оп. 1, № 349, л. 4

²⁰ ЛГИА, фонд 610, оп. 2, № 338, л. 3

Из указанной информации, следует, что певчие в хор набирались по нескольким признакам, которые не раз упоминаются в документах, а именно:

- духовное образование;
- определенный возраст;
- крепкое здоровье; (1840-1841 г.)
- прилежное воспитание и поведение; (1840-1841 г.)
- Приоритеты: знание нот, забота по хору, «подобающий» голос. За это – повышение зарплаты (1874-1875 г.)

Регент хора заботился не только о самом пении, но и о певчих и их жизни. Есть прошения повысить певчим жалование, особенно за хорошую работу при хоре, есть прошения и понизить жалование, если оно не соответствует их стараниям (даже собственному брату (1841 г.), что свидетельствует о бескорыстности, в данном случае, регента М. Успенского²¹). Так же есть упоминания о малолетних певчих, которым тоже следует выдавать определенные деньги, чтобы они могли навещать родителей или даже на сладости с тем, чтобы жизнь вдали от дома не была такой грустной²². Так как большинство певчих хора были дети, такая забота была крайне необходима. Регент просил купить певчим и одежду, и обувь, и другие необходимые вещи. По документам прошения, можно считать, что М. Успенский относился к своей должности серьезно и ответственно. Пример о выделении денег малолетним певчим на сладости, особенно ярко характеризует его, как гуманного и мудрого управляющего, для которого важно не только материальное, но и моральное благополучие своих подопечных. В 1870-ых годах регент Самсон Страшкевич так же просит поднять жалование певчим. Особенно тем, которые заботятся о различных делах хора и проявляют успехи в нотном деле²³.

О самом репертуаре хора данных не нашлось. Но был указан ряд названий нотных книг, из которых предположительно и пел Архиерейский хор. Первые данные относятся к 1841 г. О них мы уже говорили. Следующие списки были найдены в документах 1875 г.²⁴ Регент Самсон Страшкевич заказывает такие книги:

- Вторая часть нотного Обихода
- Вторую и третью книги с тетрадами голосов сочинений и переложений древних напевов Прот. Турчанинова
- Нотную азбуку для певчих хоров соч. А. Рожнова

А также – скрипку со смычком и ящиком, которая предположительно нужна для разучивания мелодий песнопений или обучения учеников игре на скрипке.

Отмечается, что на тот момент в хоре уже есть такие книги, оставшиеся после предыдущего регента:

- Вторая часть нотного Обихода (без начала)
- Партитура концертов Д. Бортнянского
- Три поголосные тетради концертов
- Собрание мелких трехголосных и четырехголосных духовных песней соч. Д. Бортнянского и др.

²¹ ЛГИА, фонд 610, оп. 1, № 349, л. 57

²² *Ibid.*, л. 57

²³ ЛГИА, фонд 610, оп. 2, № 338, л. 3,5

²⁴ ЛГИА, фонд 610, оп. 2, № 347, л. 15

²⁵ *Ibid.*, л. 14

Суммируя все сказанное, данная информация указывает нам сразу несколько фактов по поводу православного церковного пения и его обучения в Литве в XIX в.:

- Профессиональное обучение церковному пению на территории Литовской епархии происходит благодаря деятельности Жировичского и Виленского духовных училищ, семинарии и Архиерейского хора Литвы (XIX в. 40-50-е гг.) На тот момент – это главные певческие центры в Литовской епархии
- Присылаются последние актуальные нотные книги, как например переложения древних распевов П. Турчанинова (1841 г.) и нотная азбука А. Рожнова (1875 г.);
- обучение церковному пению в Архиерейском хоре в первые годы новосозданной епархии организуется по программам духовных училищ, при самом хоре. Руководит всеми делами регент хора. К 1870-тому г. певчие не только изучают репертуар хора, но и учатся петь по нотам, что поощряется более высокой зарплатой. В 1875 г. предположительно, что при учебе песнопений используется инструмент (скрипка).
- К концу XIX в. появляются первые профессиональные основы музыкальной теории и хорового искусства (присылаемая Нотная азбука А. Рожнова (1875 г.) – одно из первых методических пособий в сфере русского профессионального хорового искусства, в программу Жировичского духовного училища включена музыкальная теория (1889-1890 гг.)).
- В XIX в. в Литве православная литургическая певческая практика и образование организуется по образцу петербургской певческой традиции, это подтверждает:
 - Выбор нотных сборников
 - Организация программ духовных училищ и семинарии
 - Выбор регентов
- По заказам нотных книг, можно утверждать, что обучение церковному пению в Литве в XIX в. свидетельствует об активном перенятии новых веяний и знаний и развитии новых тенденций в сфере церковного пения.

Литература:

Носко М. *Униатская Церковь в первой трети XIX века. Движение к воссоединению с православием.* Минск: Свято-Елисаветинский монастырь, 2014.

Рукописные источники:

ЛГИА, фонд 610, оп. 2, № 338

ЛГИА, фонд 610, оп. 2, № 347

ЛГИА, фонд 610, оп. 1, № 349

ЛГИА, фонд 610, оп. 2, № 405

ЛГИА, фонд 610, оп. 2, № 616

ЛГИА, фонд 605, оп. 2, № 697