Виктор Миниотас,
протодиакон, композитор, г. Вильнюс

СОВРЕМЕННОЕ ПРАВОСЛАВНОЕ ПЕНИЕ В ЛИТВЕ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ КОНТЕКСТЕ

Abstract

The article creates a picture of the development of Russian Orthodox choral singing in modern Lithuania. The author talks about the creative collectives (male vocal ensemble "Skitos", choruses "Russian Classics", "Vilnius", "Svetilen", "Brevis" and others) and gives examples of the chants, including opuses composed by himself.

Начиная разговор о современной православной музыке в Литве, следует, пожалуй, слегка заглянуть в прошлое, чтобы выяснить, каким оно было с точки зрения работы здесь композиторов в жанрах православного церковного пения.

Багаж прошлого составляется не слишком большой. В него входят:

– Алексей Львов (скрипач, композитор, автор гимна «Боже, царя храни», а также ряда церковных песнопений), который всю свою многостороннюю деятельность развернул в основном в Петербурге, но скончался в своём имении под нынешним Каунасом и похоронен в Литве.

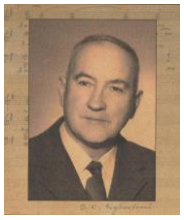
- также можно назвать Цезаря Кюи, который, наоборот, родился в Вильнюсе и провёл здесь детство, примечательное разве что недолгими уроками музыки, которые он брал у композитора Монюшко. Впоследствии Кюи также написал небольшое количество церковных песнопений, хотя основным жанром его творчества стала опера.

В дальнейшем, ни на протяжении правления Российской империи, ни в польский период XX века, ни в советский годы, не наблюдается сколько-нибудь серьёзных фигур на ниве православного пения в Литве. Можно назвать разве что регента Архиерейского хора в Вильнюсе Всеволода Кубаевского (1912–1986), который написал целый ряд песнопений для исполнения руководимым им хором, но не являлся профессиональным композитором, вследствие чего его композиции не вполне самостоятельны, выдержаны в стиле подражания образцам первой половины XIX века.

В качестве примера приведу отрывок из ***хорового концерта «Предстательство христиан» Вс. Кубаевского*** *в исполнении современного архиерейского хора*[1].

– ***см. по ссылке:***

https://app.box.com/s/ranj84kskqhkp79xysi45x760yrb3nio



[1] Хор выпустил два компакт-диска, один из которых полностью посвящён творчеству Вс. Кубаевского.

На самом раннем этапе своего служения в Литве подвизался и нынешний митрополит Иларион (Алфеев), бывший в своё время иеромонахом в Свято-Духовом монастыре, и служивший на приходах, но всё его последующее творчество территориально связано с Россией.

Некоторый сдвиг в вопросе православного хорового пения произошел лишь благодаря начавшимся в 1990-е годы процессам церковного возрождения, притоку новых сил в Церковь и на клирос, привлечению профессиональных музыкантов и певцов к церковным службам и концертной деятельности.

В 1990-е годы возник коллектив Татьяны Ринкевичене — **хор «Русская классика»**, который, соответственно своему названию, в репертуаре имел в основном классические русские духовные песнопения. Татьяна Ринкевичене является также художественным руководителем Вильнюсского фестиваля Русской духовной музыки, который в этом году прошёл уже в 20-й раз.

Постоянный участник фестивалей Русской Духовной Музыки — **хор «Вильнюс»**.

Это крупнейший профессиональный хоровой коллектив столицы. Деятельность хора необычайно интенсивна — он много концертирует в Литве и за рубежом, является постоянным участником литовских и международных фестивалей. В репертуаре коллектива более 1000 произведений. Хор «Вильнюс» является организатором фестиваля хоровой музыки «Vox Academia» в Неринге. Хором было записано около 300 произведений на радио, выпущено около 10 пластинок и 8 компактных дисков. С 2001 года хором руководит проф. Повилас Гилис — зав. кафедрой хорового дирижирования, с 2005 года проректор Литовской Академии музыки и театра, лауреат хоровых фестивалей и конкурсов, художественный руководитель и главный дирижер Праздников песни литовцев всего мира и праздников стран Балтии «Gaudeamus».

В мае этого года на Фестивале-конкурсе сакральной музыки в Белостоке (Польша) победил ещё один литовский коллектив – **хор мальчиков и юношей «Ажолюкас»**, один из самых старых литовских коллективов, созданный ещё в 1959 году.

В этом году специально для выступления в Польше хор подготовил программу из русских духовных песнопений от Бортнянского до Шнитке.

Что касается собственно православных церковных коллективов, то к первому десятилетию XXI века относится появление нескольких новых хоров и ансамблей, создание которых было инициировано активными музыкантами, регентами различных храмов Литвы.

Первым таким коллективом стал **хор храма в честь Рождества святого Иоанна Предтечи г. Висагинаса**. Хор организован в 1992 году, принимал участие в фестивалях хоровой музыки в Хайновке (Польша), Даугавпилсе (Латвия). В репертуаре коллектива — песнопения знаменного и киевского распевов, произведения православных священников и композиторов-классиков. Коллектив выпустил компакт-диск «Благослови, душе моя, Господа…».

Интересным явлением был церковный **хор Клайпедского благочиния «Иверская свеча»**, организованный в 2006 году.

В этом коллективе участвовали певчие церковных приходов гг. Тельшяй, Мажейкяй, Клайпеда, Вильнюс. Репертуар хора был ориентирован на древние распевы и их варианты в обработках и переложениях русских духовных композиторов. Хор «Иверская свеча» занял III место на Международном фестивале «Дни церковной музыки» в Хайновке (Польша) в 2007 году, а в феврале 2009 года стал победителем Международного фестиваля православных песнопений в Гродно (Беларусь), где регент хора Маргарита Машина была отмечена дипломом «За дирижёрское искусство».

В 2005 году по инициативе митрополита Виленского и Литовского Хризостома начались богослужения на литовском языке в храме св. Параскевы в Вильнюсе. С благословения митрополита, я занимался подготовкой музыкальной части будущих богослужений совместно с певчим и регентом Андреем Йодко. Поскольку никакой традиции православного богослужебного пения на литовском не существовало, нам пришлось решать задачу - каким должно быть это пение. В результате был создан новый синтетический стиль церковного пения, объединивший в себе русское традиционное пение, старинные распевы, русское многоголосие, элементы грузинского и западного пения. На основе нового подхода мной была написана полная Литургия на литовском языке, части из которой исполнялись на богослужениях. Впоследствии многие из литовских песнопений были перетекстованы на церковно-славянский язык и исполнялись также в храмах и на концертах.

Таким образом, постепенно создавался **Мужской ансамбль «Скитос»**.

Вначале (т.е. со времени начала богослужений на литовском языке) имелось всего два голоса и двое певчих, затем постепенно число их стало увеличиваться – ансамбль расширялся и накапливал репертуар. По-настоящему путёвка в жизнь ансамблю была выдана митрополитом Виленским и Литовским Хризостомом весной 2008 года, когда коллектив спел на нескольких архиерейских богослужениях в Соборе Святого Духа Виленского монастыря. Впоследствии ансамбль пел также на службах в Вильнюсском Успенском кафедральном Соборе и в Церкви св. великомученика Георгия в селе Гейсишки.

Спонтанно зарождалась и концертная деятельность. Не являясь постоянным творческим коллективом, собираясь лишь время от времени, ансамбль тем не менее был приглашён для участия в нескольких фестивальных концертах, представляя там православное церковное пение. Коллектив участвовал в певческой программе дней общины Тэзе в Вильнюсе в мае 2009 года, осенью того же года пел в программе фестиваля «Европейское культурное наследие», а также участвовал совместно с Братским хором Виленского монастыря в концерте фестиваля сакральной музыки в декабре 2009 года, в торжественном праздничном Пасхальном концерте христианских конфессий 5 апреля 2010 года в Вильнюсе и других фестивалях и концертах.

Репертуар ансамбля был весьма разнообразным – здесь и церковный обиход (практически все участники ансамбля пели на клиросе), а также песнопения различных певческих традиций – грузинской, византийской, древнерусской. Немало композиций специально для ансамбля пришлось написать и мне.

Отрывок из одной концертной записи приведу здесь: ***Трисвятое (муз. В. Миниотаса)[2] – см. по ссылке:*** https://app.box.com/s/cxqsr0djglavzjybgrkmr8sxq6gd4eqz

В 2013 году ансамбль принял участие в записи DVD-диска «Уолу медус» (Скальный мёд) о путях сакральной музыки в Литве, представляя православную традицию пения с различных сторон – от византийских песнопений, русского старинного пения до современных композиций.

Пример: Византийское песнопение - ***Кондак Душе моя*** *(исп. ансамбль «Скитос»)* – ***см. по ссылке:*** https://app.box.com/s/nr09fpxab0p46me1fjgonclxeg25u0c2

Примечательное явление литовской певческо-церковной жизни – **камерный хор «Светилен»**, который, в отличие от ранее поименованных коллективов, существует и по сей день.

[2] Ансамбль «Скитос» также неоднократно исполнял части из написанной мною полной Литургии для мужского хора на церковно-славянском языке.

Хор создан в январе 2011 года по благословению архиепископа Виленского и Литовского Иннокентия. В феврале 2011 года хор занял почётное III, а в 2012 – II место на Международном фестивале православных хоров в г. Гродно (Белоруссия) и II место на фестивале «Дни церковной музыки в Гайновке». Также специальным дипломом за дирижерское мастерство награждён руководитель хора Вадим Машин. Хор «Светилен» – участник XIII, XIV, XV, XIX, XX Международных фестивалей Русской духовной музыки в г. Вильнюсе и других фестивалей в Литве и Польше. Хор обладает собственной, неповторимой манерой пения, в которой сочетается балтийская созерцательность, с энергией и активностью молодости (большинство певчих хора молоды). Характерно для хора также повышенное внимание к современным православным песнопениям, пожалуй, это самый активный в этом смысле коллектив Литвы в настоящее время, что, конечно, не может не вызвать уважения, и, с композиторской точки зрения, желания сотрудничать с коллективом, писать для него музыку. Хор записал два компакт-диска – «Страна минора» и «Тихая молитва»

*Представляю вашему вниманию отрывок из моего песнопения «**Седе Адам»**, записанного на последнем диске хора. – **см. по ссылке:*** https://app.box.com/s/ko2bv9fc0w3uyvbo3a6p2t21k4px204i

Когда в 2013 году Союзом композиторов Литвы готовился мой авторский хоровой концерт, программа которого состояла исключительно из церковных песнопений, выбор пал на **смешанный хор «Бревис»**.

Основанный в 1990-м году, камерный хор «Бревис» является одним из лучших хоров Литвы. Коллектив, объединяющий около тридцати певцов, был удостоен свыше сорока наград на самых престижных европейских хоровых конкурсах и фестивалях.

В период с 1996 до 2002 года «Бревис» стал обладателем пяти высших призов (Grand Prix) на конкурсах в разных странах Старого континента, а в 2003 году в Type (Франция) выиграл «European Grand Prix for Choral Singing» – самый престижный трофей в хоровой Европе, тем самым став лучшим хором Европы того года.

С 1993 года хором руководит Гинтаутас Венисловас. Под его руководством хор «Бревис» каждый сезон готовит несколько концертных программ, которые исполняются в Литве и за рубежом. «Бревис» является исключительно многоликим хором, он исполняет музыку различных эпох, жанров и стилей – от Ренессанса и барокко до современной музыки и джаза.

В репертуаре хора «Бревис» собрано и немало образцов русской духовной музыки. Эти произведения хор исполнял в Литве и за рубежом, а в 2002 году удостоился I премии на Международном конкурсе церковной музыки в Хайнувке (Польша).

В исполнении хора прозвучит отрывок из моего песнопения ***«Помилуй мя, Боже»*** *в записи с концерта в мае 2013 года из храма свв. Константина и Михаила г. Вильнюса*.

– ***см. по ссылке:*** https://app.box.com/s/8rq9xs286vbq1b8kxwuh0g83szzmlupk

Наверное, будет неправильно, рассказывая о Литве, не включить в число звучащих примеров пение на литовском языке. Восполняя этот пробел, предлагаю послушать отрывок из песнопения «Отче наш» записанного хором «Бревис» на том же моём авторском концерте. Этот пример уже дает некое представление о характере певческого произношения литовских текстов: ***Teve musu,***

– ***см. по ссылке:*** **https://app.box.com/s/8r9f1fjyjzrq6pne2vv3osf4i5ehk4a4**

В ноябре 2014 года в Вильнюсе был организован III Фестиваль православных хоров Виленской епархии. Перед этим с различной интенсивностью состоялись первые два фестиваля, на которых, кроме наших литовских коллективов из разных городов, приглашались гости из Беларуси – хоры из Минска и Гродно. Естественно, фестивальная площадка была предоставлена и нашим литовским церковным хорам и ансамблям, в фестивале приняли участие 17 хоров и ансамблей.

Оригинальный стиль пения присущ **ансамблю храма св. Параскевы из Вильнюса**, солистом ансамбля постоянно выступает его регент Андрей Йодко.

Представляю вашему вниманию ***два варианта величания преп. Сергию Радонежскому:***

1) в исп. ансамбля храма св. Параскевы

– ***см. по ссылке:*** https://app.box.com/s/1l2s8rc5zzf4nuqqh566z5iln0h1wv1w

2) в исп. ансамбля «Скитос»

– ***см. по ссылке:*** https://app.box.com/s/fnwaylozkroz8inlpxpklu7ekk5al94a

В процессе поиска идеи третьего фестиваля был предложен новый для нас тогда подход – отказаться от приглашения гостевого хора, но создать наш собственный сводный епархиальный хор, и не за один день, как это обычно делается, когда подобные хоры исполняют какое-либо торжественное песнопение в конце программы фестиваля с одной репетиции, а на постоянной основе – подготовить заранее в течение полугода или больше целую концертную программу и затем, по приезде специально приглашённого дирижера, довести с его помощью эту программу до концертного варианта. В качестве певцов такого сводного хора должны были участвовать регенты и лучшие певчие наших церковных хоров.

В результате, после периода репетиций, когда один-два раза в месяц на протяжении полугода наши певцы съезжались в Вильнюс для разучивания весьма непростой и немаленькой программы концерта, мы в дни фестиваля, уже совместно с маэстро Алексеем Малым из Москвы, доводили её «до ума» в течение двух последних перед выступлением дней. Несмотря на то, что количество хористов нашего сводного хора в конце проекта уже отличалось в сторону уменьшения от

запланированного, кажется, нам всё же удалось достаточно успешно выступить на фестивале. Две репетиции перед концертом были открытыми и стали своеобразным мастер-классом, на котором любой мог понаблюдать за работой дирижёра, приобрести что-то ценное для себя (разумеется, то же самое относилось и к самим участникам-хористам). Опыт этих репетиций и концерта для многих был совершенно уникальным и неоценимым.

На заключительном концерте были исполнены три сочинения С. Рахманинова, песнопения архиепископа Ионафана, мой «Светилен Рождества», а также две мной специально сделанные обработки – «Помилуй мя, Боже» Георгия Шумилова и «Многолетие» А. Гречанинова с сольной партией баритона.

Светилен Рождества (муз. В. Миниотаса) – см. по ссылке: https://youtu.be/nNtDeg2T33U

В докладе использованы материалы сайтов:

1. www.**chorasvilnius**.lt
2. www.azuoliukomuzikosmokykla.lt